



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



Acerca de este libro

Esta es una copia digital de un libro que, durante generaciones, se ha conservado en las estanterías de una biblioteca, hasta que Google ha decidido escanearlo como parte de un proyecto que pretende que sea posible descubrir en línea libros de todo el mundo.

Ha sobrevivido tantos años como para que los derechos de autor hayan expirado y el libro pase a ser de dominio público. El que un libro sea de dominio público significa que nunca ha estado protegido por derechos de autor, o bien que el período legal de estos derechos ya ha expirado. Es posible que una misma obra sea de dominio público en unos países y, sin embargo, no lo sea en otros. Los libros de dominio público son nuestras puertas hacia el pasado, suponen un patrimonio histórico, cultural y de conocimientos que, a menudo, resulta difícil de descubrir.

Todas las anotaciones, marcas y otras señales en los márgenes que estén presentes en el volumen original aparecerán también en este archivo como testimonio del largo viaje que el libro ha recorrido desde el editor hasta la biblioteca y, finalmente, hasta usted.

Normas de uso

Google se enorgullece de poder colaborar con distintas bibliotecas para digitalizar los materiales de dominio público a fin de hacerlos accesibles a todo el mundo. Los libros de dominio público son patrimonio de todos, nosotros somos sus humildes guardianes. No obstante, se trata de un trabajo caro. Por este motivo, y para poder ofrecer este recurso, hemos tomado medidas para evitar que se produzca un abuso por parte de terceros con fines comerciales, y hemos incluido restricciones técnicas sobre las solicitudes automatizadas.

Asimismo, le pedimos que:

- + *Haga un uso exclusivamente no comercial de estos archivos* Hemos diseñado la Búsqueda de libros de Google para el uso de particulares; como tal, le pedimos que utilice estos archivos con fines personales, y no comerciales.
- + *No envíe solicitudes automatizadas* Por favor, no envíe solicitudes automatizadas de ningún tipo al sistema de Google. Si está llevando a cabo una investigación sobre traducción automática, reconocimiento óptico de caracteres u otros campos para los que resulte útil disfrutar de acceso a una gran cantidad de texto, por favor, envíenos un mensaje. Fomentamos el uso de materiales de dominio público con estos propósitos y seguro que podremos ayudarle.
- + *Conserve la atribución* La filigrana de Google que verá en todos los archivos es fundamental para informar a los usuarios sobre este proyecto y ayudarles a encontrar materiales adicionales en la Búsqueda de libros de Google. Por favor, no la elimine.
- + *Manténgase siempre dentro de la legalidad* Sea cual sea el uso que haga de estos materiales, recuerde que es responsable de asegurarse de que todo lo que hace es legal. No dé por sentado que, por el hecho de que una obra se considere de dominio público para los usuarios de los Estados Unidos, lo será también para los usuarios de otros países. La legislación sobre derechos de autor varía de un país a otro, y no podemos facilitar información sobre si está permitido un uso específico de algún libro. Por favor, no suponga que la aparición de un libro en nuestro programa significa que se puede utilizar de igual manera en todo el mundo. La responsabilidad ante la infracción de los derechos de autor puede ser muy grave.

Acerca de la Búsqueda de libros de Google

El objetivo de Google consiste en organizar información procedente de todo el mundo y hacerla accesible y útil de forma universal. El programa de Búsqueda de libros de Google ayuda a los lectores a descubrir los libros de todo el mundo a la vez que ayuda a autores y editores a llegar a nuevas audiencias. Podrá realizar búsquedas en el texto completo de este libro en la web, en la página <http://books.google.com>

**Guía para los españoles hablar
papiamentu y viceversa**

7222
46

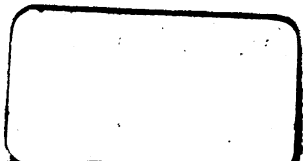


3 2044 011 247 038

7222.46



HARVARD
COLLEGE
LIBRARY



GUIA-MANUAL

PARA QUE

los españoles puedan hablar y
comprender el papiamento ó
patois de Curazao

Y

VICE-VERSA

para que los de Curazao com-
prendan el español
POR N. N.

A. BETHENCOURT E HIJOS

EDITORES.

IMPRENTA DEL COMERCIO.

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

LIBRARY

1000

1000

1000

1000

1000

1000

1000

1000

1000

1000

GUÍA

PARA LOS

ESPAÑOLES HABLAR PAPIAMENTU,

Y VICEVERSA,

**PARA QUE LOS DE CURAZAO PUEDAN
HABLAR ESPAÑOL.**

POR N. N.

CURAZAO.

IMPRESA DEL COMERCIO.

1876.

ADVERTENCIA.

—0—

Conociendo la dificultad con que tropiezan los venezolanos, colombianos, españoles y dominicanos que nos visitan, cuando quierem hacese entender, hemos creído conveniente publicar este trabajo, que, á juicio de naturales y extrangeros, allanará aquella dificultad. Para ello nos ha servido de mucha utilidad el trabajo de esta misma especie que han publicado los hermanos Neümañ.

Toda palabra que lleve este signo (*) indica que la *ch* tiene la pronunciacion francesa que se asemeja á la de *sch* española. En las palabras que terminen con *el* ó *er* sin acento, la *e* se debe considerar como *e* muda francesa en *teribel* por ejemplo.

La pronunciacion de las palabras escritas para producir el sonido que tienen en papiamiento, debe ser rigurosamente conforme á la de la lengua española, no menos que á su ortografía

Curazao, Octubre de 1876.

Los Editores.

HARVARD COLLEGE LIBRARY

Feb 5, 1931

6 10 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31

ESPAÑOL.**Números.**

Uno
Dos
Tres
Cuatro
Cinco
Seis
Siete
Ocho
Nueve
Diez
Once
Doce
Trece
Catorce
Quince
Diez y seis
Diez y siete
Diez y ocho
Diez y nueve
Veinte
Veinte y uno
Treinta
Cuarenta

PAPIAMENTO.**Numbre.**

Un
Dos
Tres
Cuater
Cincu
Seis
Chete (*)
Ocho
Nueve
Diez
Yesun
Yesdos
Yestres
Yescuater
Yescincu
Yesseis
Yeschete (*)
Yesocho
Yesnueve
Vinti
Vintian
Trinta
Cuarenta

Cincuenta
Sesenta
Setenta
Ochenta
Noventa
Ciento
Mil
Primero
Segundo
Tercero
Quarto.

Meses del año.

Enero
Febrero
Marzo
Abril
Mayo
Junio
Julio
Agosto
Setiembre
Octubre
Noviembre
Diciembre.

Días de la semana.

Domingo
Lunes
Martes

Cincuenta
Sesenta
Setenta
Ochenta
Noventa
Ohientu (*)
Mil
Promé
Di dos
Di tres
Di cuater.

Lunanan di aña.

Yanuari
Februari
Mars
April
Mey
Yuni
Yuli
Ogest
September
October
November
December.

Dia di simon.

Ya Dominga
Ya Luna
Ya Mars

Miércoles
Jueves
Viernes
Sábado.

Días de fiesta.

Un día de fiesta
Año nuevo
Pascua
Tres reyes
Día de ayuno
Día de ceniza
Pentecostes
Domingo de ramos
Semana santa
Jueves santos.
Ascencion
San Juan
San Pedro
San Pablo
Todos los santos
San Nicolas.

Moneda.

Un florin
Un franco una pe-
seta
25 ¢ de florin
2½ centavos
Un centavo

Ya Razon
Ya Jueves
Ya Vierna
Ya Sabra

Díanan di fiesta.

Un díá di fiesta
Aña novo
Pascu
Trerei
Día di yuna
Día di chinichi (*)
Pinster
Dumingu di rama
Simana santu
Jueves santu
Ascencion
San Joan
San Peder
San Pablo
Tur santu
San Nicolas.

Placanan.

Un gelde
Un guiotin
Diez placas
Un placa
Un cens

$\frac{1}{2}$ centavo
 Un peso fuerte
 Un doblon
 $\frac{1}{2}$ dublon
 $\frac{1}{4}$ doblon
 Una morocota
 $\frac{1}{2}$ morocota
 5 dollars

Pesas y medidas.

Un miriametro
 Un kilómetro
 Un hectometro
 Un decámetro
 Metro

Decímetro

Una hectárea

Un kilolitro

Un litro

Un decilitro

Un kilogramo

Un gramo

Un decígramo

Un barril

En poco

Una pipa

Un ple

Un cens chiquitu
 Un patin rondó
 Un dublon
 Mein dublon
 Un quartu dublon
 Un morocoto
 Mein morocoto
 Un quartu morocoto

Pesa i midinan.

Diez mil meter

Mil meter

Chen meter (*)

Diez meter

Un meter

Un diez parti di un meter

Diez mil meter cuadra

Mil litro

Un liter

Un diez parti di un liter

Un quilogram

Un gram

Un diez parti di un gram

Un barí

Un poco

Un pipa

Un pia

Una pulgada

Una yarda

El tiempo.

Un momento

Una hora

$\frac{1}{2}$ hora

Un minuto

Un segundo

La mitad de uno

Por la mañana

Mediodia

Despues del medio-
dia

Al amanecer

Madrugada

Media noche

Hoy

Ahora

Ahora, ya

Hoy por la mañana

Mañana (el otro dia)

Pasado mañana

Antier

La semana que vie-
ne

Dentro de dos se-
manas

Un mes atras

Un trimestre

Un mes

Un deim

Un yarda

Di tempu.

Un momentu

Un hora

Mein hora

Un minut

Un second

Mitar di un

Mainta

Merdia

Tramerdia

Quibramentu di dia

Mardugá

Mein anochi

Aué

Auor

Aueró

Aué mainta

Mañan

Oter mañan

Antallera

Siman cu ta bini

Den dos siman

Un luna pasá

Un cuartu año

Un luna.

Un año

*Adverbios, adjetivos
y preposiciones.*

Alguna vez

Frecuentemente

Junto

Sin duda

Quizá, tal vez

Algun lugar

Aquí

Allá

Endonde

Donde

Bueno

Lejos

Todo lugar

Poco

Mucho

Tanto así

Nada

Menos

Mas

Cuando

Por que

Así

Si

No

Pronto

Que

Un año

*Adverbios, adjetivos
y preposiciones.*

Algun vez

Frecuentemente

Junto

Sin duda

Podisé

Algun lugar

Aquí

Allá

Na unda

Unda

Bon

Aleu

Tur lugar

Poco

Mucho

Asina tantu

Nada

Menes

Mas

Cuandu

Paquico

Asina

Si

No

Prontu

Ou

Adentro
Cerca
Sin
Para
Contra
Segun
Delante
Atras
Arriba
Abajo
Afuera
Mira aqui
Mira ó vé alla
En aquella hora
Como
Grande
Ohiquito
Alto
Abajo
Largo
Corto
Ancho
Frio
Apretado
Lleno
Vacio
Caliente
Templado
Gordo
Flaco

Adenter
Cerca
Sin
Pa
Contra
Segun
Dilanti
Atras
Ariba
Abau
Afó
Ueité aquí
Ueité allá
Na e ora
Como ó com
Grandi
Ohiquitu
Jaltu
Abau
Largu
Corticu
Janchu
Friu
Pertá
Llen
Vachí (*)
Cayente
Lau
Gordo
Flacu

Rico
Pobre
Prudente
Imprudente
Con crianza
Sin crianza
Agradable
Diligente
Flojo
Afortunado
Infortunado
Pesado
Lijero
Grueso
Delgado
Limpio
Sucio
Diestro
Sabio
Loco
Dulce
Agrio
Cruel
Honrado
Falso
Bueno
Malo
Al revés, izquierdo
Ciego
Nuevo

Ricu
Poher
Prudente
Imprudente
Cu crianza
Sin crianza
Agradabel
Diligente
Flou
Fortuná
Infortuná
Pisá
Ligé
Diqui
Delegá
Limpi
Suchi (*)
Diestru
Sabí
Loco
Duchi (*)
Zir
Cruel
Honradu
Falsu
Bon
Malu
Robes
Ciegu
Nobo

Viejo
Jóven
Caro
Barato
Singular
Furioso
Bonito
Feo
Unico
Amable
Gracioso
Laborioso
Amigable
Derecho
Torcido, tuerto
Duro
Blando, suave
Igual
Fuerte
Débil
Goloso
Muchacho
Seco
Moral
Inmoral
Posible
Aprendido, vivo
Bobo
Sin honor
Pobrecito

Vieu
Mosa
Caro
Barata
Singular
Furioso
Bunita
Majos
Unico
Amabel
Gracioso
Laborioso
Amicabel
Drechl
Corcobá
Duru
Moli
Igual
Sterqui
Suac
Golos
Mucha
Secu
Moral
Inmoral
Posibel
Siñá
Bobo
Sin honor
Pobercitu

Visible
Triste
Gris
Ventajoso
Niñeria, muchacha-
da
Puro
Impuro
Fresco
Regular
Obedecido, obedien-
te
Horrible
Religioso
Simple
Abierto
Cerrado
Dudoso
Deplorable
Negro
Blanco
Endeble
Pelado
Revuelto
Amarillo
Azul
Colorado
Verde
Moreno
Anaranjado

Visibel
Tristu
Gris
Ventajoso
Muchachada
Puru
Impuro
Frescu
Regular
Obedecido
Oribel
Relijioso
Simpel
Jabrí
Cera
Dudoso
Deplorabel
Pretu
Blancu
Bros
Squel
Trubel
Jel
Blau
Corá
Berde
Brein
Oranye

Rosado	Roos
Color de ceniza	Coló di chinichi (*)
Gris	Gris
Trabajoso	Trabojoso
Doloroso	Doloroso
Justo	Justu
Cobarde	Cobarde
Favorable	Favorabel
Ordinario grueso	Grof
Fuera de propósito, atrevido	Freiposte
Mesquino	Misquia
Calmoso	Calmu
Bravo	Rabiá
Alegre	Contentu
Culpable	Culpabel
Inocente	Inocentu
Miedoso	Miedoso
Humilde	Humilde
Inmortal	Inmortal
Mortal	Mortal
Mezclado	Brujá
Cortante	Squerpi
Poderoso	Poderoso
Tieso	Steif
Redondo	Rondó
Cuadrado	Fircant
Hondo	Jundu
Llano	Glad
Borracho	Burachi

<i>Verbos.</i>	<i>Verbonan.</i>
Decir	Bisá
Aprender	Siñá
Escribir	Squirbí
Preguntar	Puntrá
Contestar	Rospondé
Prestar	Fiá
Mandar	Mandá
Prometer	Primintí
Dar	Duná
Volver á dar	Bolvé duná
Oler	Jolé
Tocar	Fulá
Ver	Uoitá
Oir	Tendé
Conocer	Conocé
Encontrar	Jañá
Observar	Observá
Engañar	Gañá
Amar	Stimá
Asegurar	Sigurá
Esperar	Sperá
Comprender	Comprendé
Obligar	Obligá
Olvidar	Luvidá
Castigar	Castigá
Pegar	Dal
Leer	Lesá
Componer	Componé
Concluir	Cabá

Encontrar
Tomar
Quebrar
Cambiar
Cerrar
Soplar
Tronar
Relámpaguear
Llover
Lavar
Peinar
Apurar
Vestir
Imaginar
Comportar
Divertir
Herir
Pasear
Levantar
Pelear
Ir
Dormir
Comer
Beber
Mentir
Reir
Venir
Llegar
Suceder
Temblar

Contrá
Tumá
Quibrá
Trocá
Será
Suplá
Donder
Uerlect
Llové
Lavá
Peñá
Purá
Vistí
Imaginá
Comportá
Divertí
Jiridá
Queire
Lamantá
Bringá
Bai
Drumí
Comé
Bebé
Gaña
Jarí
Bini
Yegá
Sosodé
Temblá

Correr
 Gritar
 Llorar
 Morrir
 Sucumbir
 Quedar
 Cojer
 Alzar
 Cabecear
 Amolar
 Cortar
 Planchar
 Desaparecer
 Callar
 Alcanzar
 Jurar
 Pensar
 Negar
 Pertenecer
 Matar
 Bautisar
 Soñar
 Creer
 Esperar
 Fumar
 Vender
 Agradecer
 Suceder
 Traducir
 Sospechar

Curi
 Glertá
 Llorá
 Murí
 Sucumbí
 Quedá
 Cojé
 Jizá
 Kabicha (*)
 Jasi squerpi
 Cortá
 Stricá
 Desaparecé
 Quedá quetá
 Alcanzá
 Jurá
 Pensá
 Nengá
 Pertenecé
 Matá
 Batizá
 Soñá
 Queré
 Sperá
 Jumá
 Bendé
 Gradisi
 Sosodé
 Tradusi
 Sospechá

Aventar
Contestar
Guardar
Esconder
Crecer
Vender
Casar
Mudar de casa
Barrer
Plantar
Ganar
Perder
Mandar
Recibir
Pagar
Escojer
Pesar
Cargar
Safar
Sufrir
Jugar
Adorar
Pegar
Poner cerca
Llamar
Mojar
Atestiguar
Insultar
Esperar
Manchar

Bentá
Rospondé
Guardá
Scondé
Oresó
Bondé
Casá
Fergeis
Bari
Plantá
Ganá
Perdó
Mandá
Risibí
Pagá
Scojé
Pisá
Cargá
Los
Sufrí
Jungá
Adorá
Pegá
Butá cerca
Llamá
Mujá
Tistigná
Zundrá
Sperá
Manchá

Fabricar
Armar
Respirar
Juntar
Guardar
Fastidiar
Quitar
Bendecir
Mecer
Bordar
Cosar
Cocer, cocinar
Enamorar
Quemar
Calcular
Celebrar
Pelear
Empujar
Imprimir
Pedir rebaja
Empaquetar
Pleitar
Regar semilla
Cielo y tierra
Divinidad
Creador
Todopoderoso
Salvador
Santificador
Mediador

Fabricá
Arná
Jalá rosea
Juntá
Guardá
Majá
Quitá
Bindichoná (*),
Sollá
Bordá
Cosé
Cuchiná (*),
Frei
Quimá
Calculá
Celebrá
Bringá
Puchá (*),
Drec
Vider
Pac
Pleitá
Sai
Chelu y tera (*),
Divinidadí
Criador
Todopoderoso
Salvador
Santificador
Mediador

Consolador
Espíritu Santo
Virgen
Un angel
Mundo
Demonio
Carne
Universo
Diablo
Paraiso
Infierno
Purgatorio
Vida
Muerte
Eternidad
Bienaventuranza
Un santo
Un cristiano
Un católico
Un hebreo
Un turco
Un salvaje
Un protestante
Un luterano
Una biblia
Evangelio
Ley de Dios
Mandamientos
Nuestro padre
Credo

Consolador
Spiritu santu
Virgen
Un angel
Mundu
Demoño
Carni
Universo
Diabel
Paradeis
Fiernu
Purgatorio
Bida
Morto
Eternidad
Bienaventuranza
Un santu
Un cristian
Un católica
Un judiu
Un tureu
Un salvaje
Un protestante
Un luteranu
Un beibel
Evangelii
Lei di Dios
Mandamíentunon
Nos tata
Credu

Catecismo
Escuela de Cristo
Salmo
Un canto.

De la escricura.

Una oficina ó un
 despacho
Un escritorio
Papel
Tinta
Pluma
Pluma de acero
Pluma de ganso
Un corta plumas
Una regla ó falsa
 regla
Una pizarra
Un lapis de pizarra
Esponja
Un lapis de papel
Una carta
Una esquila
Una línea
Lacre
Oblea
Un timbre
Un libro en blanco
Un pliego

Catecismo
Oatisachi (*)
Pesalm
Un cantica.

Di squirbimentu.

Un cantor
Un leñenar
Pampela
Euc
Pen
Pen di stal
Pen di pluma
Un penomés
Un lineal
Un ley
Un gref
Spons
Un potulot
Un brifi, un carta
Un brifi chiquitu
Un regel
Lac
Ouchi
Cachet
Un bnqui di pam-
 pela
Un fel

Una hoja
 Un cuaderno
 Un ejemplo
 Un tintero
 Arenilla
 Un arrenillero
 Una plegadera
 Un plumero ó porta
 pluma
 Una mancha de tin-
 ta
 Una mesa de escri-
 bir
 Papel secanto

Una ciudad.

Muelle
 Mercado de pes-
 cado
 Mercado de carne
 Casa de gobierno
 Un templo protes-
 tante
 Una Iglesia
 Una sinagoga
 Una Lógia
 Una campana
 Una fortaleza, un
 castillo
 Un cabo

Un blachl
 Un scref
 Un exempel
 Un encpot
 Santu
 Un sancocer
 Un fauben
 Un coquer di pen
 Un flec di enc
 Un mesa di squirbí
 Flui papler

Un stad.

Uaf
 Marché di piscá
 Marché
 Cas di gobierno
 Un querqui
 Un misa
 Un snoa
 Un loyi
 Un cloc
 Un forti
 Un capel

Casa de loco
Casa de lázaros
Prision
Molino de viento
Un astillero
Una posada
Hospital
Una pulperia de li-
cores

Parentela.

Padre y madre
Abuela
Bisabuela
Tatarabuela
Hermano
Hermana
Hermano mayor
Tio
Tia
Sobrino
Sobrina
Cuñado
Cuñada
Suegro
Suegra
Un jóven
Una jóven
Novio
Novia
Esposo

Cas di loco
Cas di laster
Prison
Mulina di viento
Un clep
Un hotel
Hospital

Un chap (*)

Parentenan

Tata y mama
Uela
Bisanela
Tanela
Buchi
Chiehi (*)
Buchi mayor
Om
Tauta
Subrina
Subrina
Suá
Cuñá
Suegre
Suegra
Un yoncuman
Un mosa
Breidejon
Breid
Marí

Esposa
Padrino
Madrina
Hija
Aya
Criadora
Niño de pecho
Un viudo
Una viuda
Huérfano
Huérfana
Gémelos, morochos
Un hombre viejo
Una muger vieja
Un criado
Una criada
Campesino
Cochero
Cocinero
Costurera
Lavandera
Planchadora
Lechera
Un extranjero
Vecino
Un mendigo ó limosnero
Un ciego
Un sordo
Un mudo

Mugé
Padrina
Madrina
Yiu mugé
Yaya
Menchi
Muchá na lechi
Un biudo
Un uedefrou
Uerfano
Uerfana
Jojochi
Un jombre vieu
Un mojó vieu
Un criá jombre
Un criá mojó
Jofenio
Guiadó
Coqui
Cosedó
Labadera
Stricadó
Bendedó di lechi
Un estrañeru
Vicia
Un pididó di limosna
Un ciegu
Un surdu
Un muda

Un duende
Un gigante.

Partes del cuerpo.

Cuerpo
Carne
Alma
Espíritu
Cabeza
Cabello
Cara
Frente
Cejas
Cachete, mejilla
Ojos
Garganta
Nariz
Agugero de la nariz
Barba
Bigotes
Boca
Cielo de la boca
Lengua
Diente
Pecho
Brazo
Brazo izquierdo
Mano
Mano derecha

Un duende
Un gigante.

Partinan di curpa.

Curpa
Carni
Alma
Spiritu
Cabés
Cabeí
Cara
Frente
Cabei di wowo
Cachete
Wowo
Garganta, corocoro
Nauichi (*)
Gogera di nani-
chi (*)
Barba
Mustachi (*)
Boca
Chelu di boca (*)
Lenga
Yente
Pechu
Braza
Braza robes
Manu
Manu drechi

Mano izquierda

Dedo

Dedo mayor

Meñique

Pescozon

Uña

Cuero, piel

Sangre

Bariga

Mondongo

Nervios

Espalda

Estómago

Corazon

Vena del corazon

Hígado

Bofe

Pié

Rodilla

Planta del pié

Gordura

Resuello

Vista

Oido

Olfato

Gusto

Tacto

Quijada

Ouello

Labios

Man robes

Dede

Dede grandi

Dede chiquitu

Moquete

Juña

Cuern

Sanger

Barica

Mondongo

Nervio

Lomba

Stoma

Curazon

Oabulla di curazon

Jigra

Bofi

Pía

Rndfa

Planta di pía

Gordura

Roséa

Vista

Oidu

Olfatu

Gustu

Tactu

Caqueben

Neg

Lep

Muela
Hombro
Codo
Muslo
Talon

Pasiones del alma.

Amor
Odio
Esperanza
Alegria
Contento
Tristeza
Virtud
Vicio
Sabiduria
Locura
Deseo
Juicio
Imaginacion
Voluntad
Juzgamiento
Genio
Humor
Memoria
Recuerdo
Entusiasmo
Crueldad
Admiracion
Pena

Qnis
Scouru
Elebo
Queit
Tonch
*Pachonnann di al.
ma (*)*

Amor .
Odio
Esperanza
Alegria
Contentu
Tristeza
Virtud
Vicio
Sabiduria
Locura
Desea
Juichi (*)
Imaginachon (*)
Voluntad
Juzgamentu
Genio
Humor
Memoria
Cordamentu
Entusiasmu
Orueldadi
Admirachon (*)
Pena

Caracter
Constancia
Celos
Menosprecio
Melancolía
Tedio
Dolor
Tormento

Virtudes y vicios.

Modestia
Ingratitud
Candor
Docilidad
Fidelidad
Generosidad
Lentitud
Orgullo
Obediencia
Providad
Ociosidad
Sobriedad
Vanidad
Prudencia
Dulzura
Tolerancia
Contrariedad

Enfermedades.

Salud

Caracter
Constancia
Yalusi
Menosprecio
Melancolía
Fastidia
Deló
Tormentu

Virtu i vicionan.

Modestia
Ingratitud
Candor
Docilidad
Fidelidad
Generosidad
Lentitud
Orgullo
Obedencia
Providad
Ososiedad
Sobriedad
Vanidad
Prudencia
Dulzura
Tolerancia
Contrariedad

Enfermedadnan.

Salú

Enfermedad
Tos
Catarro
Sarampion
Virhuelas
Dolor de estómago
Herida
Cancer
Calentura
Calentura amarilla
Llaga
Un tumor

Del vestido.

Ropa limpia
Camisa
Camison
Manga
Saco
Pantalon, calzon
Mantel
Bonete
Sombrero
Cachucha
Corbata
Medias de Señora
Medias medias
Medias de seda
Medias de algodón
Zapato

Enfermedadi
Tosamentu
Fercout
Sarampi
Brogera
Doló di stoma
Jirida
Canquer
Caintura
Caintura gel
Llaga
Un pechi (•)

Di vistí.

Paña limpi
Camisa
Ohimis (•)
Manga
Sacn
Calzon
Mantel
Bonechi
Sombré
Pechi
Dachi (*)
Mea di mojó
Mea di jombre
Mea di seda
Mea di catuna
Sapatu

Hebilla
Una salla
Un pañuelo de mano
Pantuflos, chinelas
Encage
Cinta
Boton
Guante
Un baston
Reló
Una caja de rapé
Rapé
Un pañuelo
Chaleco
Cadena
Fustanson
Una chaqueta de muger
Manteleta
Corse
Un collar de perlas
Un collar de cuenta
Una caja
Aguja
Alfiler
Un alfiletero
Tigero

Jespu
Un yapon
Un lensu di man
Pantofel
Canchi
Cinta
Boton
Janscun
Un garoti
Olochi (*)
Un dochi di sneif (*)
Sneif
Un lensu
Yilet
Cadena
Saya di abau
Un yaqui
Mantelet
Corsé
Un cabuya di perla
Un cabuya di cuenta
ta
Un dochi (*)
Angúa
Feneta
Un cusinchi di feneta
Squer

Peña
Tocador
Prença
Un sarcillo
Diamante
Anillo

*Trabajos y útiles
de casa*

Coser
Bordar
Cantar
Bailar
Servir el te
Una copa
Un platito
Una tasa
Una cafetera
Una cafetera de losa
Una jarra para le-
che
Casa
Palacio
Castillo
Un celosia
Una celosia de vi-
drio
Puerta
Ventana
Campana
Cuarto de lado

Pea
Toalet
Prenda
Un renchi di orea
Yamanta
Renchí di dedo

*Trabaunan i cos di
cos.*

Cosé
Bordá
Cantá
Baliá
Sirvi té
Un quelquí
Scoter
Un copi
Un canica di cofi
Un trepochi
Un canica di lechi
Cas
Paleis
Castel
Yalusi
Un rampi di glas.
Porta
Ventana
Oloc
Cambre di un banda

Porton
Sala baja
Escalera
Callejon
Plaza
Jardin
Escusado
Algibe, cisterna
Horno
Boardilla
Corredor
Llave
Martillo
Olavo
Techo
Canal
Pizarrones
Cerradura.

Menage ó muebles.

Cama
Cama matrimonial
Un sábana
Colcha
Almohada
Cortina
Colchon
Una sileta
Un costurero
Paño de mano

Portal
Sala di aban
Trapi
Janchi
Plas
Jofi
Secret
Rembac
Fornu
Solde
Jadrey
Yavi
Martin
Olavu
Dac
Jet
Borchi
Slot.

Muebelnan.

Bet
Ledican
Un dequel
Lacro
Ousinchí
Jordein
Matras
Un stul
Un Ooferchi
Jandue

Canterero
Una silla de mano
Una mesa
Un escaparate
Retrato
Un espejo
Escoba
Vela
Candelero
Lámpara
Linterna.

De la cocina.

Fogon
Leña
Carbon
Ceniza
Humo
Anaté
Un cafetera de hierro
Una sarten
Un valde
Olla de cosina
Cocinar
Tostar
Freir
Estobar

Couchi
Un stul di man
Un mesa
Un coferchi, un cachchi (*)
Potret
Un spil
Basora
Vela
Candilá
Lampi
Lanterna.

Di cucina ()*

Fogon
Palu di quimá
Carbon
Ochinichi (*)
Juma
Confó
Un queter
Un panchi
Un tebo
Un wea di cucina (*)
Cuchinar (*)
Totá
Friyí
Stobá

Hervir
Enfriar
Pan

Caballeriza.

Batea
Maiz
Cebo
Yerba
Freno
Silla
Cepillo
Cabestro
Totuma
Heno
Rasqueta
Fueto

De la mesa.

Servilleta
Plato
Cuchara grande
Cuchara
Tenedor
Cuchillo
Plato
Vaso
Vino
Cerves

Jerebé
Friá
Pan

Stal.

Baqui
Maichi (*)
Cébu
Yerba
Frena
Silla
Squeire
Cabuya
Calvas
Joi
Roscan
Carbachi

Di mesa.

Serveto
Tayó
Cuchara di sopi
Cuchara
Forqui
Cuchfu
Platu
Glas
Biña
Cerbés

Brandy
Rom
Ooptel
Poner la mesa
Ir á la mesa
Levantarse

De la Comida.

Carne guisada
Carne asada
Pan blanco
Pan moreno
Pan fresco
Pan viejo
Migajas
Una rebanada de
pan
Carne de ternero
Carne de baca
Carne de carnero
Carne de chivo
Carne de cordero
Carne de cochino
Carne de tortuga
Jamon
Carne ahumada
Tortilla
Leche
Leche agria
Nata

Brendi
Rom
Coptel
Poné mesa
Vai mesa
Lamta for di mesa

Di Cuminda.

Carni stobá
Carni jasá
Pan blancu
Pan rombró
Pan frescu
Pan vieu
Wiriwiri
Un botram
Carni di bisé
Carni di baca
Carni di carné
Carni di cabritu
Carni di lamchi
Carni di porco
Carni di turtuca
Jam
Rocofes
Streif
Lechi
Calmequi
Rom di lechi

Flor de repollo
Repollo encurtido
Rabano
Remolacha
Ensalada de lechu-

ga

Frijoles
Frijoles verdes
Frijoles amarillos
Frijoles en verdes
Espinaca
Sebolla de rama
Sebolla de cabeza
Pavo
Ganso
Gallina
Gallo
Pollos
Paloma
Pato
Perdiz
Conejo

Pescados

Zavalo
Cante
Bacalao
Zalmon
Macarela
Arenque en salsa

Blumcol
Circol
Radeis
Reibit

Salada

Bonchi
Ertu verde
Ertu jel
Snei bonchi
Spinachi (*)
Sibollo largu
Sibollo rondó
Calacuna
Gans
Galiña
Gai
Puitu
Palomba
Patu
Patruchi socló
Coneachi

Piscá

Snuc
Conufes
Baquillau
Zalmon
Macré
Pequelé

Arenque ahumado
Pargo
Pez palo
Langosta

Frutas.

Chimbobó
Abullama
Lechoza
Calabaza
Aji
Aji dulce
Tomato
Batata
Llame
Melon
Patilla
Dátiles
Guayaba
Mamey
Cambur
Plátano
Guanábana
Chirimuña ó riñon
Merey
Tamarindo
Piña
Manzana
Coco
Naranja

Bóquel
Carpitan
Stocfés
Kref

Frutanan.

Guiambó
Pampuna
Papaya
Calvás largu
Promente
Promente duchí (*)
Tomati
Batata docechi (*)
Llams
Milon
Patía
Dadre
Guyaba
Mamaña
Bacoba
Bauana
Sorsaca
Scopapel
Cachú (*)
Tamarein
Anaza
Apel
Coco
Laraja

Naranja china
 Limon agrio
 Lima ó limon dulce
 Mamones
 Mango
 Aguacate
 Níspero
 Uva de playa
 Uva parra
 Ciruelas
 Uvas pasas

Dignidades.

Imperio
 Emperador
 Reino
 Príncipe
 Princesa
 Duque
 Duquesa
 Conde
 Condesa
 Baron
 Bamesa
 Señor
 Mi señor
 Embajador
 Burgomaestre
 Secretario
 Juez

Apelsina
 Lamunchi zir
 Lamunchi duchi (*)
 Quenepa
 Mangó
 Aguacati
 Mespri
 Dreif
 Weit dreif
 Preimu
 Retenchi

Dignidadinan.

Imperio
 Emperador
 Reino
 Prens
 Princes
 Duque
 Duquesa
 Conde
 Condesa
 Baron
 Baronessa
 Schon (*)
 Mener
 Embajadó
 Bergemester
 Secretars
 Juez

Noble

Dignidades de la Iglesia católica.

Papa

Cardinal

Arzobispo

Obispo

Pastor

Padre

Altar

Cruz

Agua bendita

Monja

Campanero

De la religion Protestante.

Predicador

Director de entierro

Sepulturero

Concejo del templo

Púlpito

Sermon ó discurso

Bíblia

Bautismo

Comunion

Oreencha

Resurrección

Vida eterna

Nobel.

Dignidad di catolicanan.

Pápa

Cardinal

Arzobispu

Obispu

Pastor

Pader

Altá

Cruz

Agnabendita

Nonchi

Leidó di Cloe

Di religion protestante

Domi

Forlese

Coster

Querquerad

Prekstul

Predicachi (*)

Beibel

Bautismo

Ricibimentu

Oreencha (*)

Resurreccion (*)

Vida eternu

Profesiones.

Comerciante
Oagero
Tenedor de libros
Dependiente
Platero
Relogero
Pastelero
Hacedor de cucas
Fabricantes de ja-
rros de coco para
sacar agua
Panadero
Carnicero
Silletero
Ojelatero
Velero
Jabonero
Aserrador
Encuadernador
Sastre
Sombrerero
Zapatero
Fabricante
Amolador
Albañil
Carpintero
Herrero
Remendador

Professionnan ()*

Comerchanti (*)
Cajeru
Tenedó di buqui
Clerc
Platé
Drechadó di olochi (*)
Trabadó di pastechi
Trahadó di cuqui

Trajadó di coco

Trajadó di pan
Matadó di bestia
Trajadó di stul
Blequero
Seilemaker
Trajadó di jabon
Zagdó di palu
Trajadó di buqui
Sneire
Trajadó di Sombré
Zapaté
Trajadó
Muladó
Meslá
Carpinté
Smet
Lapidó

Comercio

Vender

Comprar

Ganar

Perder

Recibí

Pagar

Rebajar

Fiar

Escojer

Pedir de mas

Pedir rebaja

Pesar

Empaquetar

Cargar

Bancarrota

Dinero de caja

Moneda de banco

Cuenta, recibo

Deuda

Letra de cambio

Recibo

Pérdida

Ganancia imaginaria

Ganancia

Cargamento

Espendio venta

Pago

Comerchi (*)

Vendé

Cumprá

Ganá

Perdé

Ricibí

Pagá

Quitá for di cuenta

Fia

Scoyá

Pidi di mas

Vider

Pisa

Pac

Carga

Bancrut

Placa di caja

Placa di banqui

Réquen

Debe

Uesel

Recibu

Pérdida

Ganachi imaginá (*)

Ganachi (*)

Cargamentu

Vendementu

Pagamentu

Mercancias.

Trigo
Harina
Cebada
Arroz
Ropa, tela
Lana
Cuero
Cuero de res
Fósforos
Pólvora
Tinta para pulir zapatos
Cobre
Plomo
Hierro
Acero
Estaño

De la navegacion.

Un navio de guerra
Vapor
Mercante
Bergantin
Goleta
Bergantin goleta
Balandro
Bote
Pirata
Mastil

Mercanzia.

Trigo
Jariña
Puspas
Arroz
Paña
Lana
Cuero
Cuero di baca
Snafel
Polver
Blec
Cóper
Chumbu
Jeru
Stal
Staña

Di navegashon ()*

Un naviu di guera
Stombot
Comerchanti
Bric
Golet
Briegolet
Balandra
Boto
Caper
Master

Vela
Cable
Timon
Bandera
Cablardeto
Ancla
Cadena

Naciones.

Holanda
Alemania
Rusia
Inglaterra
Francia
España
Portugal
Italia
Turquia
Prusia
Dinamarca
Suiza
América

Arboles y maderas.

Rais
Tronco
Oja
Flor
Concha
Arbol de manzana

Bela
Oabuya
Timon
Bandera
Uenpel
Janquer
Cadena

Nackonnann ()*

Ulanda
Alemania
Rusia
Inglaterra
Francia (*)
España
Portugal
Italia
Turquia
Prusia (*)
Denemarc
Suizia
América

Mata y maderanan.

Rais
Troncon
Blachi
Flor
Cascas
Palu di apel

Arbol	de	pera
"	de	coco
"	"	naranja
"	"	Olivo
"	"	níspero
"	"	mango
"	"	datiles
"	"	tamarindo
"	"	algodon
"	"	uva
"	"	mamon
"	"	merey
"	"	guayaba
"	"	granada

De los animales é insectos.

Animal
Bestia
Pájaro
Insectos
Gato
Caballo
Yegua
Mula
Macho

Palu	di	per
"	"	coco
"	"	laraja
"	"	oléfi
"	"	mespa
"	"	mangó
"	"	dader
"	"	tamarein
"	"	Catuna
"	"	dreif
"	"	quenepa
"	"	eachú (*)
"	"	guyaba
"	"	garnatapol

Di animalnan i di páranan.

Animal
Bestia
Pára
Insectunan
Puchi (1)
Cabai
Meri
Mula mnjé
Mula machu

(1) Generalmente los animales así del género masculino como del femenino se usan con una misma terminación para los dos géneros, agregándole las palabras *jombre* ó *machu* ó *mégé*.

Burro
Burra
Buey
Toro
Baca
Oarnero
Ohivo
Cordero
Puerco
Puerco espin
Camello
Leon
Leona
Elefante
Tigre
Lobo
Venado, ciervo
Conejo
Mono
Rata
Raton
Culebra
Culebra cascabel
Piojo
Pulga
Mozca
Lombriez
Comejon
Golondrina
Hormiga

Machu
Buricu mugé
Bué
Toro
Baca
Carné
Cabritu
Lanchi
Porco
Porco di spia
Camel
Leu
Len mogé
Olifanti
Tiguer
Uolf
Viná
Conenchi
Macacu
Yacá
Raton
Colebra
Cascabela
Pieu
Pruga
Musquita
Bichi
Comejen
Souchi
Bruminga

Escorpion
 Sancudo
 Araña
 Cucaracha
 Oasco de Caballo
 Gavilan
 Rabo
 Perro
 Perra
 Gallo
 Gallina
 Pollo
 Garso
 Pavo
 Pato
 Papagayo
 Perico
 Paloma
 Tórtola
 Cienpié
 Grillo
 Sanguijuela
 Crin
 Pauji

Términos de guerra

 Reclutar
 Soldado de caballe-
 ria

Scorpion
 Sangura
 Araña
 Cucalaca
 Pata di cabai
 Guaraguara
 Rabu
 Cachó
 Cachó mugué
 Gay
 Galiña
 Púitu
 Gans
 Calacuna
 Patu
 Lora
 Priquichi
 Palomba
 Totolica
 Disinbei
 Oriqui
 Sangriueta
 Olina
 Pajuis

*Palabranan di gue-
 ra.*

 Cojé soldá
 Soldá riba cabai

Soldado
Marinero
Soldados de abordo
Esenadra
General
Almironte
Cficial
Batalla

Batalla naval

Guerra
Ir á pelear
Defensa
Armas
Pólvara
Bala
Escopeta
Boyoneta
Lanza
Espada
Sable
Pistola
Puñal
Tambor
Bandera
Tiro
Tiro de cañon
Tiroteo
Pelea
Huida, derrota

Soldá
Matros
Maronirs
Flot
General
Admiral
Fichal (*)
Batalla
Brigamentu na la-
má
Guera
Bai bringá
Defendementu
Jarmanan
Pólber
Bala
Scopet
Bayonet
Lanza
Spada
Sabel
Pistol
Puñá
Tambú
Bandera
Tiru
Tiru di cayon
Tiramentu
Bringamentu
Juimentu

ADVERTENCIA.

Antes de continuar con los diálogos debemos hacer algunas indicaciones sobre la conjugación que propiamente no existe en el *patois* de que nos ocupamos. Ella se suple por medio del pronombre y de frases apropiadas al efecto.

Mi es el pronombre de la 1.^a persona.

Bo el de la segunda

E ó *Esayá* el de la tercera

Nos 1.^o del plural

Boso ó *Bosonan* 2.^a del plural

Nan ó *Esallánan* 5.^a del plural

El verbo *estar* se usa para los tiempos compuesto y algunos simples se conjuga así:

Mi ta bon

Estoi bueno

Bo ta „

Tu estás bueno

E ó *esayá ta bon*

Aquel está bueno

Nos ta bon

Nosotros estamos buenos

Boso ó *Bosonan ta bon*

Vosotros estáis buenos

Nan ó *esayánan ta*

Aquellos están

*Copretérito ó pretérito imperfecto, ó pretérito.
coexistente.*

Mi tabatá	Yo estaba
Bo tabatá	Tu estabas
E tabatá	El estaba
Nos tabatá	Nosotros estábamos

Pretérito ante presente y antepretérito.

Mi tabatá na festa Estuve, he estado, ó
hube estado en la
fiesta

Bo tabatá &c. &c.

Faturo.

Lo mi tá	Estaré
Lo bo tá	Estarás
Lo e tá	Estará
Lo nos ta	Estarémos

&c. &c.

Pospretérito y ante pospretérito.

Lo mi tabatá Estaria; ó habria estado
Lo bo tabatá &c. &c. &c.

Subjuntivo presente y futuro.

Cu mi tá	Que yo esté
Cu bo tá	Que tu estés
Cu e ta	Que él esté

Copretérito y pospretérito.

Cu mi tabatá Que hubiese estado

Los tiempos compuestos del subjuntivo son los mismos simples

Quier

Querer

Presente.

Mi quié

Quiero

Vo quié

Quieres

Copretérito.

Mi tabata quié

Queria

Preterito.

Mi á quié

Quise

Futuro.

Lo mi quié

Querré

Pospretérito.

Lo mi tabata quier Querría ó habría querido

Cuando la partícula negativa acompaña al verbo, suele expresarse después del pronombre, elidándose la *n*. Así se dice en vez de

Mi no quié

Yo no quiero

Min quié

No quiero

Min tin

No tengo

Mintá queré

No creo

Min ta cumprá

No compro

Min tabatá na cas

No estaba en casa.

Debemos también advertir que en la Isla se distinguen tres dialectos: el de los protestantes que participa de la pronunciación gutural holandesa: el de los negros

que se aproxima á la española ; y el del pueblo que participa de cada una de las tendencias de los otros dos gremios. Así se vé que unos dicen, nombrando á Enero *Yanuari* y otros *Yaniuari*. Unos dicen *Morocoto*, *morocota*, y otros *morecoti*. Unos *dublum*, *doblon* y otros *d'iblon* ; pero como comprenderán los lectores y resalta a la vista, pronunciando tal como escribimos serán perfecta y claramente entendidos.

Conversacion.

Tocan á la puerta

Quien va

Soi yo

Qué pides

Qué traes

Qué quieres

Qué buscas .

Quien eres tu

Soi un buen amigo

Soi su servidor

Entra si gustas

Entre U, pase adelante

Ven aca

Ven ligero

Converzachon.

Nan ta bati na porta

Ta quen ta f

Ta mi

Quico vo ta pidi ?

Quico vo ta trecé ?

Quico vo quie ?

Quico vo ta buscá ?

Quende vo tá ?

Mi ta un bon amigu

Mi ta chon su sirvidó

Drentá si vo tin gusta

Chon por drentá ;
pasa paden

Bini aqui

Vini ligé

Ven cerca de mi
 Sube
 Baja
 Sígueme
 Te mostraré el camino
 Le mostraré á U el camino
 Sube arriba
 Apaga la candela
 Enciende vela
 Coge eso
 Siéntate
 Ocupa tu puesto
 Levántate
 Mueva su silla un poco atras
 Quédate aquí
 Sierra la puerta
 Abre la puerta
 Bístete
 Lávate las manos
 Cúbrete
 Descúbrete
 Habla conmigo
 No hables holandes
 Habla papiamento
 Anda presto
 Deja eso quieto
 Eso no vale

Viní ceca mí
 Subí
 Bajá
 Signími
 Lo mi mustrabu camina
 Lo mi mustra chon é camina
 Bai arriba
 Pagá candela
 Sendé vela
 Cojé é cos ahí
 Sinta vo
 Tumá vo lugá
 Lamantá
 Jalá vo stul un poco atras
 Queda aquí
 Será porta
 Jabri porta
 Bistivo
 Lavá vo man
 Tapavo
 Quita vo sombré
 Papiá cu mi
 No papiá julandes
 Papiá corson
 Hasi ligé
 Lagá esai pará
 Esai no val

Eso está bueno
 El está bueno
 El está mejor
 Dame cerveza
 Dame pan
 ¿Has bebido?
 Has comido?
 Anda, ve
 Ven de una vez
 De donde vienes?
 En donde estabas
 Has pedido á Dios?
 Has almorzado?
 Aprendiste la lección?
 Qué has hecho hoy?
 Qué quieres hacer?
 Qué quiere U decir?
 Cual es tu intención?
 Qué ves?
 Estás muy de prisa
 Quédese U mas tiempo
 No se vaya U aun
 Qué tienes que hacer?
 Qué te he hecho?
 Qué te han dado?

Esaí ta bon
 E tá bon
 E tá mijó
 Dunami cerves
 Dunami pan
 Bo á bebé?
 Bo á comé?
 Bai
 Bini di un vé
 Di unda vo tá bini?
 Unda vo tabatá?
 Bo á pidi Dios?
 Bo á almuesa?
 Bo á siñá vo les?
 Quico vo á jasi aué?
 Quico vo quié jasi?
 Quico bo quié bisá?
 Quico ó cuá ta bó
 intenchon (*)
 Quico bó ta neitá
 Bo tin machá purá
 Quedá un poco mas
 No vay ainda
 Quico bo tin di jasi
 Quico mi á jasi ho
 Quico nan á dunabo

Qué te darán
 Qué te ha preguntado ?
 Qué te ha ofrecido ?
 Qué le escribirás ?
 Qué tiene que hacer Pedro ?
 Qué debe ir á buscar el sirviente ?
 Lo que sé
 Debe ser tarde
 No espera U al Sr. L ?
 Vé á ver otra vez si ha venido ?
 El Sr. L. está en casa
 Ha ido fuera
 No, está fuera de la ciudad
 Quando regresará ?
 Se espera por momento
 Hablas bien
 No hablas bien
 Lo estimaré siempre
 Tienes razon

Quico lo nan dunabo
 Quico el á puntrabo ?
 Quico el á primu-tibo ?
 Quico lo bo squirbié
 Quico Péder mes-ter jasi ?
 Quico é criá mesté bai buscá
 E cu mi sa
 Mesté ta lat
 Bo no ta sperá chon L ?
 Bai neita atrové cu él á bini
 Chon L, ta ua cas ?
 Ela vai afó
 No, é ta fo dí stad
 Qui ora Qui dia lo é vini ?
 Nan ta speré tur momentu
 Bo ta papia bon
 Bo no ta papia bon
 Lo mi stimabu tur mi vida
 Bo tim razon

No te acuerdas

Eso es imposible

¡Déjanos hablar juntos

Déjanos jugar solos

Jugar naipes

No nos deja jugar

Déjanos ir mejor

Déjanos ir á pasear

Es muy tarde

No es tarde

Hace calor.

Me parece que sí

Yo lo siento

No siento calor

Siento frío

Yuehe, está lloviendo

Sopla

Cae aguacero

Pasa el aguacero

Desaparecen las nubes

Se vá á poner el sol

Se puso el Sol

Sale la luna

La luna está fuera

Es tiempo de irme

**Bon ta cordá ó bo
no ta cordá**

Esai ta impusibel

**Laga nos papiá jun-
tu**

Lagá nos so jungá

Jungá carta

E no laga nos jungá

Lagá nos bai mijó

Lagá nos bai queire

Ta machá (*) lat

No ta lat

Ta machá (*) calor

Ta parcemi cu sí

Mi ta sintuele

Mi no ta sinti calor

Mi ta sinti frin

**Ta llové, aua ta
caí**

Ta suplá

Aguacero ta caí

Aguacero ta pasá

Nubia ta vay

Solo ta bai drenta

Solo á drentá cabá

Luna ta sali

Luna ta fó cabá

Ta ora di mi bai

Me voy, pásalo bien
Me despido de tí,
buenas noches

Que es lo que esca-
cho?

Es alguien

Hay gente en la
puerta

Escucho alboroto

Es gente que entra

Quien puede ser?

Qué hombre es ese?

Acérquese

Te he llamado

Tu no me compren-
des

U no me comprende

Parece que me lla-
man

Me llamas?

Me llama U

Vea U adelante

No me ve U

Eres tuerto

A quien veo yo

O, es mi buen a-
migo

Mi ta bai, pasa bon
Mi ta dispidi di bo,
bon anoche

Quico mi ta tendé?

Ta un jende

Tin gende na porta

Mi ta tendé boroto

Ta gende cu ta
drentá

Ta quen por ta?

Ta qui jó n'ber esa?

Vini aseca

Mi a llamabo

Vo no ta compren-
demi

Mener ó chon no ta
comprendé

Parcé nan ta llama-
mi?

Bo ta llamamí?

Mener ó chon ta lla-
mami

Chon(*) ueita dilanti

Chon no ta ueitami

Vo ta torto?

Ta quen mi ta
ueita

O, ta mi bon amigu

Pido perdon
 Perdóneme
 Entre U
 He venido á pasar
 una hora contigo
 No habla U papia-
 mento
 Hablemos pues en
 francés
 No te habia visto
 No te he compren-
 dido
 No sé lo que quieres
 decir
 Hable sin temor
 No tenga miedo
 No tenga vergüenza
 Estamos solos aqui
 Nadie nos escucha
 Yo no sé francés
 Habla lo mejor que
 puedas
 Te comprendo bien
 Pronuncie las pala-
 bras mejor
 Falta mucho
 Dejenos traducir lo
 que sigue

Mi ta pidi pordon
 Pordonami
 Drentá
 Mi a vin pasa un
 hora ceca vo
 Bo no sá papia cor-
 son
 Lagá nos papiaá
 frances
 Mi no á ueitabo
 Mi no á compren-
 debo
 Mi no sabi quico bo
 quie bisa
 Papiá sin temor
 No tene miedo
 No tené bergüenza
 Nos ta só aqui
 Njngun heude ta
 tendé nos
 Mi no sabi frances
 Papia tantu bo en
 bo por
 Mi ta comprendé bo
 bon
 Pronuncha[*] pala-
 bravau mijó
 Ta falta mucha
 Laga nos traduci en
 cu ta sigui

Que hora es ?
Las tres daran ahora
Es mediodia
Dígame que ha hecho U hoy
He hecho muchas cosas
Estaba en muchos lugares
Hice un viage
Me fui á dormir temprano
Antes del amanecer
Me vestí
Me lavé
Hice oracion
Despues almorcé
He hecho muchos recados
Estaba en el templo protestante
Escribí una carta para mi tio Juan
Hizo U muy bien
Vive aun su madre?
Sí, gracias á Dios
Está buena aun ?

Com lat ta ?
Tres or ta bai batti
Ta merá
Bisadri quico bo a jasi ané
Mi a jasi jopi cos
Mi tabata na jopi lugá
Mi a basi un viaja
Mi a bai drumi temprano
Promé en dia quibra
Mi a visti
Mi a lavá mi cara
Mi a jasi orachon (*)
Despues mi a almursá
Mi a jasi jopi respondi
Mi tabata na querqui
Mi á squirbi un brisipa mi om Uan
Bo á jasi machá bon
Bo mamá ta na bida aíndaf
Sí, danqui Dios
E ta bon aínda ?

Muy bien para sus
años
Adonde iba U no ha
mucho
Llevé mi hermana
al bote
A donde vá
Va á la Guayra
Va á Puerto Cabello
Va á Santo Domin
go
Qué vá á hacer allí ?
Vá á visitar á nues-
tra tia
Permanecerá mucho
allá
No lo creo
Cuando regresará ?
Al fin del mes
Cómo está su her-
mano ?
Muy bien, para ser-
virle
Salúdelo U por mi
No lo dejaré de ha-
cer
Lo visitaré pronto

Machá (*) bon pa su
añaban
Na uoda bo tabata
bai auoró abi ?
Mi á bá mi ruman
mojé den bote
Na unde é ta bai ?
E ta vai la Guaria
E ta vai Porto Cabeí
E ta vai San Dumin
gu
¿ Quico é ta vai jasi
allá ?
E ta vai vichitá (*)
nos tanta
Lo é ficá muchu a-
llá
Mi no ta queró
Qui dia lo é vini a-
trobé
Na fin di luna
Com vai bo ruman
jombre
Machá (*) bon na
bo sirvichi (*)
Camindé pa mi
Lo mi no laga di
jacié
Lo mi vin vichita
bu[*] prestu

**Lo dice U siempre,
pero no lo hace
núnca**

**Sostendrá U su pa-
labra**

Hará U lo que dice ?

**Esté de e lo seguro
Sera U bien venido**

**Preguntan por U
Señor**

**Hai un hombre en
la puerta**

**Hai un hombre que
quiere hablar con
Usted**

**Hai un hombre que
pregunta por U**

Que hombre es ?

Lo conoces ?

No lo conozco

Como se llama

**No le he visto nun-
ca**

Como está vestido ?

Tiene casaca negra

**Le has dicho que
estoi en casa**

Le has dejado entrar

**Chon (*) ta bisá
semper, má no ta
jasié nunca**

**¡ Lo chon (*) tené
chon (*) su palabra ?**

**Chon lo jasié lo que
chon (*) tá bisa**

**Quedá signr di esá
Lo chon ta bon buí**

**Chon (*) nan ta pun
tra pa chon (*)**

**Tin un jombre na
porta**

**Tin un jombre en
quie papiá en
Chon (*)**

**Tin un jombre en ta
pantrá pa chon (*)**

Ta qui jombre é tá

Bo conocéle ?

Mín conocéle

Qui améle ?

Mi no a ucité nunca

Com e ta visti

E tin un roc pretu

**Bo a bisé en mi ta
na cas ?**

Bo a lagué drenta

**Está en el cnarto
del lado**

Digale 'que espere

Iré á haolar con él

Iré á ver quien es

O, es U Señor!

**Estoí contentísimo
de verlo**

Como está U ?

**Mny bien, gracias á
Dios**

No le esterbaré ?

**Pueda ser que le es-
torbe**

**Vendré en otra o-
casion**

Porque eso ?

**Ruego á U que se
quede**

Gente que viene

Lo siento

**Tenia gusto de ha-
blar con U**

Será para otra vez

**Esperaré otra oca-
cion**

Vendré despues,

**E ta den cambre di
un banda**

Bisé uardá un poco

**Lo mi bai papiá cu
né**

**Lo mi bai mira ta
quende**

O, ta bo, Mener!

**Mi ta machá con-
tento di mira
chon (*)**

Com bai chon (*) ?

**Machá bon, danqui
Dios**

Lo mi no strobabo?

**Podisé cu mi tastro-
babo**

**Lo mi vini un otro
ora**

Paquico ?

**Mi ta pidi chon (*)
pa chon (*) ficá**

Jende cu ta vini

Ta duelmi

**Mi tabatin gustu di
papiá cu chon (*)**

Lo ta pa un otro b6

**Lo mi spera otro o-
ca'hon**

Lo mi vini despues

Le estaré muy a-
gradecido

Quiere U tomarse
esa molestia?

Con mucho gusto

Por qué no?

No se olvide enton-
ces

Cuando desea U
que vuelva otra
vez?

Cuando U gusto

Va U fuera al me-
diodía?

Estaré hasta las
cinco en casa

Estaré aquí á las
tres

Haga lo que dico

Lo esperaré

U no vendrá por
nada

Se toma U mucho
trabajo

No merezco tanto
honor

No vaya entonces
tan lejos

Iré hasta la puerta

Lo mi ta machá
gradié na chon (*)

Chon (*) lo quie tu-
má e moléster ahí?

Cu machá gustu

Paquico no?

No luvidá antó

Qui dia chon (*) ta
gustá pa mi vini
atrové

Dia chon (*) ta gustá

Chon (*) ta bai afó
tramerdía

Lo mi tá te cincor
na cas

Lo mi tá aqui tres or

Jasi lo que bo ta
bisa

Lo mi guardabu

Chon (*) lo no vini
por nada

Chon (*) ta tumá ma-
chá (*) trabau

Mi no merecé tantu
ouor

No bai tantu aleu
anto

Lo mi bai te na
porta

No lo dejaré salir así

Cuidado

Hasta ahora.

La comida está ya

La mesa está puesta

Comemos de una
vez ?

Es hora de comer ?

Tengo hambre

Tengo sed

No puedo esperar
mas

La comida no está
aun

No es tarde aun

La comida estará
dentro de un cuar-
to de hora

Durante este tiem-
po lavese Ud. la
mano

Céquese las manos
en esta servilleta

Siéntese á la mesa
van á poner la co-
mida

La comida está en
la mesa

Lo mi no 'lagá
chon (*) sali asina

Cuidau

Te auoró.

Cuminda ta clá

Mesa ta poné

Nos ta comé un
vét

Ta ora di comé

Mi tin jamber

Mi tin sedi agna

Mi no por spera
ma

Cuminda no ta clá
ainda

No ta lat ainda

Cuminda lo ta clá
den un quartu di
ora

Lava chon (*) su
man tantem

Cecá bo man na e
servete aqui

Sintá na mesa, nan
ta val poné cu-
minda

Cuminda ta na mesa

Aquí está un buen
lugar

Esa silla está muy
baja para U

Esta es mas alta
No haga cumplimen-
to

Estoi muy bien aqui

Quiere U que haga-
mos oracion

De quien es este
plato

Es mio

Tiene U servilleta

Da al señor una ser-
villeta limpia

Come U carne gui-
sada

Quiere U de la parte
gorda ó de la flaca

De todo un poco
La carne está muy
cocida

Le gusta la mostaza

Señor U no come
Como tanto como
dos

Ata un bon lugar
aqui

E stul abi ta muchu
aban pa chon (*)

Es aqui ta mas jaltu
No jasi compliment

Mi ta machá bon
aqui

Chon (*) que nos
hasi orachon (*)

Ta quen su talló
esaqui

Ta di mi

Chon (*) tin serbete

Duna e chon (*) aqui
un serbete limpi

Chon (*) sa comé
carri etobá

Chon(*)ta gustá ban-
da di gordo ó flacu

Un pida di cada
Carni ta machá cu-
chiná [*]

Chon[*] gustá mos-
ter

Chon[*] no ta comé
Mi ta comé pa dos
jende

**Comerá U de este
pescado**

**Tengo mucho miedo
á las espinas**

**Componga la ensa-
lada**

**Deme el frasco de
aceite, el frasco
de pimienta y el
de sal**

**Vea si está á su
gusto**

**Puede U pasarme
el pan**

Aquí está el

**Comerá U todo ese
pan**

No lo creo

**Come U muy de
prisa**

**Come U con go-
losina**

**Come U mas carne
que pan**

**Siéntese derecho so-
bre su silla**

**Amigo, aun no ha
bebido U**

**Chon (*) lo comé
di e piscá aquí ?**

**Mi tin machá (*)
miedu di nesu**

Drechá salada

**Dunami flechi [*] di
zeta, flechi (*) di
peper y di salu**

**Ueita si ta na
chon [*] su gustu**

**Chon [*] por ta asina
bou di pasa pan pa
mi**

A* a pan

**Obon (*) lo come tur
e pan ahi**

Mi no ta quere

**Chou [*] ta comé
muchu purá**

**Chon [*] ta comé
machá golos**

**Chon [*] ta comé
mas carni cu pan**

**Sintá drechi riba bo
stul**

**Mi amigu, ainda bo
no a debé**

Juan, dénos Chan-
pañá y vino

Y un tirabuzon para
abrir las botellas

Quiere U un vaso de
cerbeza

Gracias. Deme un
vaso de agua y
vino

Al fin lo he encon-
trado en casa

Vino U cuando no
estaba en casa

Tuve esa desgracia

Cuando vino U pues

Ayer mañana

Es verdad eso?

No me han dicho

No sé nada de eso

Que hora era quan-
do U vino

Eran las nueve

Tome U silla

¿Que haremos?

Uan, dyná nos
champaña(*) y viña

Y un corquetrec pa
nos habrí e boter
nan

Bo qué un glás di
cerbes

No, danqui. Dyná-
mi un glás di dila
cu viña

Por fin mi a japa
chou (*) na cas

Mener a vini ora
cu mi no tabatá
na cas

Mi taba tin e des-
gracia ahí

Qui día, tanto, me-
ner a vini?

Ayera mañana

Tu verdé esal?

Não no a visar!

Mi no sabi nada di
esal

Com lat tabata ora
chon (*) a vini

Tabata inuevor

Chon (*) tu na aní

Quico lo nos jala

Conque, pasaremos
nuestro tiempo

Quiere U jugar carta

No tengo gauas de
jugar

No quiero jugar
mas

Yo pierdo siempre
Soy muy desgracia-
do en el juego

Vamos pues, á bacer
otra cosa

Vamos á echar enen
los, narrar his-
torietas

Con mucho gusto
¿Cómo le vá con el
aprendisage ?

Me han dicho que
aprende U fran-
ces

Quien se lo ha dicho

No puedo acordar-
me ahora

Es una persona cuyo
uombre he olvi-
dado

Cu quico lo nos pa-
sá nos tempu

Mener quié jungá
carta

Mi no tin gustu di
jungá

Mi uo ta junga
mas

Mi ta perdé semper

Mi ta machá des-
graciado na juega

Lagá nos jasí un
otro cos autó

Lagá nos jinchá
cuenta

Cu muchu gustu
Com ta bai cu si-
ñamentu

Nan a bisami cu
chon (*) ta siñá
francés

Quen a bisa chon
e cos ai

Min por corda a-
nor

Ta un gende cu mi
a luvidá su nom-
ber

Está U muy adelan-
tado

Principio ahora

Desde cuando

Desde ha tres meses

Hable conmigo

No me atrevo

No se debe tener
vergüenza de ha-
blar cuando se a-
prende un idio-
ma

Se debe hablar con
todos, sino no se
aprende nunca

Lea una página de
este libro

Se reirá U de mi
No pronuncio bien
todas las pala-
bras

U no aprende las
lecciones de me-
moria

Habla U tan despa-
cio que poca gen-
te lo podrá com-
prender

Ha comido U bas-
tante ?

Chon (*) ta machá
avanzá

Awor mi a cuminzá

Qui dia

Ta tres luna pasá

Papiá cu mi

Min ta riscá

Jende no meste tin
bergüenza di pa-
piá nungun lenga
ora nan ta siñé

Mester papiá cu tur
jende, sinó, nunca
jende lo no siñá

Lesá un blachi di e
buqui aqui

Ohon (*) lo jarimi

Mi no ta papiá tur e
palabranan bon

Ohon (*) no ta siñá
les fo i cabes

Meuer ta papiá asina
poco poco cu nun-
gun jende lo por
comprendé mener

Bo a comé jopi ?

Doble su serville-
ta otra vez
Agradece á Dios
Repárese otra vez me-
jor
Sabe su lección ya
Voy á aprenderla
Vaya temprano á
la escuela
No se quedé en la
calle
Se van entonces
Servidor del señor
y de las señoras

Buen día papá
Cómo está mi ami-
go

¿Qué es U. f. erea tu?
No te había visto.

Iba casa de U.

Venia á visitarlo

Me honra U. mucho

Gusta U. pasar ade-
lante

Mejor será que de-
mos un paseo

Doblá bo servetê a-
trové

Gradici na Dios
Ripará un otro ve-
mijó

Bo sabi bo les

Mi ta bai siñó

Vai seol tempran

No ficá riba calla

Naa ta vai antó?

Chonnan su sir-
vidó

Bou dia papá
Com vay mi bon a-
migu

Q. ta mener? ta bó
Mi no a neitabo.

Mi tabata bai ceca
Meher

Mi tabata bin vi-
chitábo (*)

Mener, ta bonrami
machá (*)

Mener tin gustu di
drentá

Mijé laga nos vai
queire

Vamos á tomar un
poco de fresco a-
fuera

A donde quiere ir
Cenoce U un buen
lugar de paseo

Vamos á Pen
Es bastante lejos
No puedo ir tan le-
jos

Aun no estoy bue-
no

Estoy aun un poco
débil

Estoy contento con
eso

El tiempo está a-
gradable

Ni está caluroso ni
frio

Necesitamos de llu-
via

Caminemos en la
sombra

Es muy bonito un
campo

Vea aqui una linda
vista

Me empleo á ear-
sar

Van túmá fresco
afó

Unda bo quié bai
Mener conocé un
bon lugá di-queire

Laga nos vai Pen
Ta machá aleu
Mi no por bai asina
aleu

Ainda min ta bon

Ainda mi ta un poco
suac

Mi ta contentu en
esai

Tempu ta machá
duchi [*]

No ta calor, ni
frío

Nos mesté un poco
auacera

Laga nos camná den
sombra

Un cunucu ta ma-
chá (*) bunita

Ueité un bunita
vista aquí

Mi ta cuminsá cansá

Descansemos un po-
co

Sentémonos sobre
este banco

El paseo me hace
bien

La vida del conuco
me gustará segun-
mente

Mis ocupaciones no
me dejar ir al
campo

Regresemos á la
ciudad

Es hora de separar-
nos

Mis saludos á la fa-
milia.

No lo olvidaré

Gracias

En Aguasal

Han hecho alguna
seña

Sí, goleta de abajo

Una balandra del
este

Un bergatin del
sudeste

Está lejos aun ?

Pidió practico ya

Lagá nos sosegá un
poco

Lagá nos sintá riba
e banqui aquí

Qneirementu ta ja-
simi bon

Vida di cunucu lo
mi gustá sigur

Mi ocupachonnan(*)
no ta lagami bai
cunucu

Laga nos bai stad
atrobé

Ta ora di nos parti

Cumindá tur famia
pa mi

Lo mi no luvidá.
Danqui.

Na Auasá

Nan á jasi algun
seña

Sí, un golet di abau

Un balandra di ost

Un brie di seidost

E ta len ainda ?

El á pidi los cabá

Ya se hizo la señal
de bandera

Esta muy cerca
Signe su rumbo
Fondeó en Curazao
chico

Signe al sur
De donde viene
De Puerto Cabello
con maiz y pape-
lon

De New-York con
papas y manza-
nas

Cuando se va ?
No lo ha dicho aun
el Express Office

Ha traído cartas

Oreo que si
Donde estan

En el correo segu-
ramente

Lleveme allá

Vaya y vea hay
cartas para mi

Cuanto me paga U ?

Nan á jasi su
bandera cabá

E ta ceca di drentá
El a pasa forbeit
El a janerá na elein-
corsou

E ta bai seid
Di unda é ta vini ?
Di Portocabei cu
maichi (*) y papi-
lon

Di Neu-York cu ba-
tata y apel

Qui dia é ta bai ?
Expres Office un bi-
ná ainda

El á trecé brifi ?

Parcemi cu si
Na unda nan tá

Na Postcantor sigur

Ibami allá

Vai m'rá si tin brifi
pa mi

Cuanta chon ta pa-
ga mi

ADVERTENCIAS INDISPENSABLES.

La palabrra *bo*, ó *vo* antepuesta ó pospuesta á cualquiera otra palabra, significa U ó tu, pero debemos advertir que no solo es de uso poco comun, sino que se suele considerar como falta de respeto. Por esta razon, y no habiendo en el *patois* una palabra que reemplace el U, es de uso comun y frecuente, poner en el lugar del *bo* ó *vo*, que, como se verá, escribimos indistintamente con *b* y *v*, porque los hijos del pais le dan los dos sonidos, el nombre de la persona con quien hablamos, ó las palabras *chon* ó *mener*. Ejemplo.

Tiene U cigarros de papel?

Chon, tin cigarria? ó *Mener* tin cigarria?
ó *shon* *Yan*, tin cigarria.

Debiera decirse,

Bon tin cigarria? Pero lo repetimos, este uso solo lo emplea el superior con el inferior, ó la gente del pueblo entre sí.

Puede llevarme á

Otrabanda?

Lléveme el paquete

Embarqueme esta

caja en el vapor

Vale tres reales

fuertes

Buchi, por ibami.

Otrabanda

Ibami abordo di pa-

quet

Barredoshi(*) aqui

abordo di vapor

Ta costá cincuriá

Un florin vale seis
reales de aquí y
cuatro placas, ó
sean cuatro reales
fuertes

Beme con fuerza
Tengo que ir pres-
to á Secharló.

Le doy dos placas

Por qué no puede
U llevarme?

Porque espero á o-
tro

Le pago lo que quie-
ra

Mira muchacho, ven
acá

Que quiere el señor

Puedes decirme en-
donde vive Pedro

Cuanto me paga por
ello?

Una placa

Cuántas iglesias hay
aquí

Dos aquí, y muchas
en el campo

Un florin val seis
riá y cuatro pla-
ca, ó mijó bisá
cuater riá fuerte

Frec lijé

Mi tin en pasá lijé
na Scarló

Mi ta duná buchí
dos placa

Paquico buchí no
por ibami?

Pasobra mi ta nar-
dá otro jende

Mi ta paga quico en
buchí quié

Mira, muchá, vinía-
qui

Quico chon (*) quié

Bo por bisami na
unda Peder ta
vivá

Cuántu chon (*) tá
dunami

Un placa

Cuanto misa tin a-
qui?

Dos aquí, y jopi na
cunucu

Quieres decirme que
debo hacer ahora

El señor debe sacar
su pasaporte

Cuanto debo pagar
por eso ?

Si U mismo va á
comprar el papel
al fuerte, y luego
vá á la policía á
recojer las firmas
dos *florines* sola-
mente

Pero si no quiero
hacer todo eso ?

Entonces hay que
agregar una pe-
seta para el que
lo haga

Que noticias trajo
el paquete ?

Nada de particular

Parece que hay gue-
rra en Europa

Los precios de las
mercancías han
subido

Bo quíe bisami qui-
co mi mesté jasi
auor ?

Chon [*] mesté sacá
pasport

Cuantu mi mesté
paga pa esai ?

Si, chon (*) mes ta
vai cumprá pam-
pél na forti y des-
pues chon (*) mes
ta vai na Statjeis
pa tomá firma,
chon (*) mesté pa-
ga dos *florin* nu-
má

Ma si min quier jasi
tur esai ?

Antó, chon mesté
poné nn guiotin
ariba pa es cu ta
vai jasié

Qui novo paquet a
trecé ?

Nada particular

Parcé tin guerra na
Europa

Preis di mercancía-
nan a subi

Los precios han bajado

Hay peste en Londres

Quien dice eso

Los periódicos que han venido

Que fecha tienen

No lo recuerdo ahora

Cuando se vá el paquete

Deme papel para escribir

Aquí lo tiene

Mil gracias

En una visita.

Buen día, como están todos aquí

Adelante. Estamos buenos

Papá está un poco malo

Mi hermana sufre del pecho

Mi tío tiene calentura

Los chiquitos tienen catarro

Preisnan a bajá

Tin pest na London

Quen ta visa esai ?

Ourantnan eu a viuf

Qui fecha nan tin

Mín ta corda anor

Qui dia paquet ta vai

Dunami pampel pa mi squirbí

Atá aquí

Machá [*] danqui

Na un ichitu ()*

Bondía, ¡ combai tur jende di aquí

Adilanti. Nos tur ta bon

Papa ta un poco malu

Mi rumen mojé ta padecé di pechu

Mi om tin exintura

E ylu chiquitunan tá fercond

Y en su casa estan
buenos

No hay novedad

Sabe U que tene-
mos mucho placer
de verle

Y yo de verlos á to-
dos buenos

Siento que tengan
UU enfermos en
casa

Sabe U que el señor
Pedro mi vecino
tiene fiesta el Do-
mingo

No lo sabia. ¿Irá
mucho gente?

Sé que muchos de
mis vecinos van

La fiesta estará bo-
nita?

Lo creo por lo que
dicen en la calle

Como haré para ir

Es muy fácil hagase
presentar en la

casa y lo con-
vidan

Y na cas turta bon

No tin novedad

Nos ta machá (*)
contentu di mira
chon (*) aqui

I ami di micá boso
nan tur bon

Ta duelmi cu boso-
nan tin jende ma-
lu na cas

Chou (*) sabi en me-
ner Peder ta jasi
fiesta ya Dominga

Min tabata sabi ¿Lo
vai mucho jende?

Jopi di mi vecinanan
mi sabi cu ta bai

Fiesta lo vai bunita

Mi ta queré es quico
cu nan ta papia ri-
ba calla

¿Com lo mi jasi pa
bai?

Ta machá lijé, laga
un jende presentá
bo na su cas, y lo
nan convidábo

En fin: ya sé que
están buenos y
por eso me des-
pido

Adios: espresiones
á la familia.

Sabes que tu ami-
go es muy orgu-
llosa

Me fastidia cuando
la veo

Pido á Dios que no
venga mas á casa

Hace cosas que me
avergüenzan

Es una persona muy
buena

Trae el contento en
la casa

Desearía verla á to-
das hora

Es un jóven apre-
ciable

Su conversacion me
gusta

Ayer me traía con
una buena noticia

En fin, ya mi sabi
en tur jende ta
bon, mi ta bai, a-
dios

Adios: Cuminda-
mentu pa tur fa-
mía

Bo sabi cu bo ami-
ga su cabes ta
llen di vientu?

Ta cunsumími cada
vé cu mi miré

Mi ta pidi Dios pé
no vini mas na
mi cas

E ta jasi cos cu ta
brongosami

E ta un jende ma-
chá (*) bon

E ta trecé contentu
den cas

Mi lo quí miré tur
ora

Ta un yoncuman a-
preciable

Su conversacion (*)
ta gusta mi

Ayer el a trece tur
bon no va pa mi

Sabes tu que hay un
casamiento pró-
ximo

Quien con quien
No conozco sus nom-
bres

Cuando se casan ?

No han dicho aun

La niña es jóven
aun

Quantos años tiene
el señor

Es muy rico ?

Su tia le dará cin-
cuenta mil flori-
nes

Será un bonito ma-
trimonio

Ahora las dos fami-
lias estan muy
contentas

Deepnes que se ca-
sen que haran ?

Van á pasear á I-
talia y Holanda

No te burles ?
Digo la verdad

Bo sabi en pronte
tin un casamen-
tu

Quende en quende
Min conocé nan su
nombre

Qui dia nan ta ca-
sá ?

Nan no á visá ain-
da ?

E mosa ta jende
yong ainda ?

Chon (*) com vieu é
tá

E ta muchu rien
Su tanta lo donné
cincuenta mil gel-
de

Lo ta nn bunita ca-
samentu

Auor é dos famia-
nan ta machá (*)
contentu

Ora nan casá, ¿ qui-
co lo nan jasé ?

Lo nan vai queire
na Italia y Julian-
da

Bon ta boton ?
Mi ta papiá verdé

Voy á pedirles un
favor

Tal vez no podran
hacerlo

Es una bagatela
Por lo mismo no lo
haran

Qué vamos á hacer?
Cuanto tiempo du-
rará el paseo

Tres meses

Es poco tiempo

Ese tiempo le pa-
recerá á su ma-
dre muy largo

*Para pedir un
servicio.*

Puede U oirme un
instante ?

U puede hablar ya
lo escucho.

Vengo á pedir á U
una carta de reco-
mendacion

Para quien ?

Para un comercian-
te de Santomas

Mi ta vai pidi nan
un favor

Podisé nan lo ne por
jasiéle

Ta un bagatel
Pesái mes nan lo
no jasié

Quico nos quié jasi
Cuanta tempu lo
nantumá pa ó
paseo ahi ?

Tres luna

Ta poco tempu

E tempu ahi lo cai
machá(*) largu pa
nan mama.

*Pa pidi un sirbi-
chi (*)*

Chon [*] por tende-
mi un momentu ?

Mener por papia, mi
ta tendé

Ma vin píli chon (*)
un carta di re-
comendacion (*)

Pa quende ?

Pa un comercianti
di Sintoma

Siento no poderle
servir

No tengo relacion
con el

U no puede pres-
tarme algun di-
nero

Ahora estoy muy
escaso

Y algunas telas ?

Esas las vendo al
contado

Tampoco podria U
colocarme en su
casa

No necesito de de-
pendiente

Cuanto dinero nece-
sita ?

Quinientos florines

Venga al medio dia
por ellos

Cuanto interes pa-
ga U ?

Que garantia me
da ?

El interes de la
plaza

Ta duelmi cu mi no
por sirvi mener

Min tin nogochi (*)
cuné

Chon [*] no por fia
mi algun placa?

Anor mi ta maché
scars

Y algun paña ?

Paña mi ta vendé
contant

Antó tampoco chon
lo por colocami
na chon [*] su
cas ?

Mi no mesté di olerc

Qui tantu placa
chon [*] mesté

Cincu chentu (*) jel-
de

Vini merdia vin tu-
mà nan

Cuantu interes Me-
ner ta pagà

Qui garantia chon()
ta dubami

Interes en ta cooca
riba plaza

El Señor N. está en
casa ?

Salió hace poco

Vendrá pronto ?

No está aquí, pero
no tardará

Quiere U esperarle ?

Si, porque debo ha-
blar con el mismo

Me pesa que no es-
té aquí, pero vol-
veré otravez

Aquí está alla

El Señor me aguar-
daba aquí

Si Señor, tengo una
carta para U

De quien ?

Del Señor M.

Entonces, viene U
de Santodomingo

El Señor M. me pi-
de que lo reciba
bien y lo trate
como amigo

Aquí estoi á su ser-
vicio

Lo mismo le digo á
U

Chon (*) N ó mener
ta na cas ?

El a sali auor ahi

Lo é vini ligé ?

E no ta aquí, ma lo
e no tardá pa vini

Chon (*) quié uardé ?

Si, pasobra mi mes-
té papia cun e
mes

Ta duelmi en e no
ta aquí, ma lo mi
vini despues

Atele aquí caba

Chon tabata guarda
mi aquí ?

Si mener, mi tin un
brifi pa mener

Di quende ?

Di Mener M

Antó chon ta bini
di Saandumiugu

Mener M. ta pidimi
pa mi ricibi chon
como amigo

Aquí mi ta na bo
sirvichi (*).

Mes cos mi ta bisa
chon ?

¿Trajo cargas?

Muchas y tambien
pasajeros

En donde fondeó?

En el clep pequeño
En el muelle.

Pequeños diálogos

para familiarizar al
lector con el uso de
las palabras, U, y tu

Juan y Pedro.

P.— Tiene U tin ci-
garrillo para mi?

J.— El último que
tenia lo acabo de
fumar ahora

P.— Hace muchos
dias que no le
veja. Estaba U
enfermo?

J.— Si, desde el dia
que estuve en el
campo con U he

El a trece carga
Machá (*) y tam-
bé el a trece pa-
siehir. (*)

Na anda el a jan-
crá?

Na Clep chiquitu
Na naf di anasá.

Diálogos con chiquitu

pa lector po sabi u-
su di bo y modo di
pone nomber na lu-
ga di usted

Yan y Pedro.

P.— Yan, tin un ci-
garria pa mi?

Y.— Peder e de-
laster eu mi taba-
tin mi á caba di
jamé aior.

P.— Ta jopi dia min
mira Yan: ta ma-
lu Yan tabata?

Y.— Si Peder: fo di é
dia eu mi tabata
na cunucu junta
eu Peder, mi a

estado enfermo.
P.— Por eso es que
U está aun tan
pálido

J.—Si, aun me sien-
to muy débil.

Dos jóvenes
No vas al baile ?
Baile donde ?
Casa de la Señora
N.

No pienso ir
Y tu irás ?
Oreo que si
Deseo que te divier-
tas mucho
A qué hora empie-
za
No sé
Qué vestido llevas ?
Todo de negro
Va tu familia
No, voy solo
Que clase de músi-
ca habrá ?
La del fuerte
Habrá piano y flau-
ta

queda malu te anor.
P.— Tapes ai Yan
ta blec asiua ?

Y.— Si Peder, ain-
da mi ta siutimi
machá snac.

Dos youenman
Bon ta bai balia ?
Balia na, unda ?

Cas di Mosa N.

Mino ta keré di
bai

Y bo lo vay ?
Mi ta queré cu si-
Mi ta desea pa bo
divertiho machá
Qui ora é ta cu-
músá ?

Min salí
Qui vistí bo ta iba ?
Tur na p'etu
Bo famia ta bai ?
No, mi ta bai mi so
Qui sorto di music
lo tin ?

E di forti

Lo tin pianu i fleit

Me pesa no poder
ir

Otro día tendrás e-
se placer

Lo pongo en duda

Vendrá á la fiesta
tu hermana ?

*Entre un superior y
un inferior.*

Puede U tomarme
á su servicio

En estos días no ne-
cesito de ningún
sirviente

¿Qué día podrá ne-
cesitar de uno.

Yo no sé, pero si
quieres puedes
volver al fin del
mes

¿Qué sabes hacer ?
Sé cuidar caballos
y asear la casa
Sé todo lo que es
necesario hacer
en una casa de
familia

Ta duelmi cu mi no
por vai

Oter día lo bo tiu e
plesir ahi

Mi ta poné esai na
duda

Bo ruman mojé lo
vini festa ?

Diálogo di un chon()
cu un sirvidó.*

Chon (*) no por tu-
mami na chon su
sirviehi ?

Na e dianan aquí,
mi no mesté di
ningun sirvidó

¿Qui día chon (*) lo
por mesté di unu?

Mino sabi. Si bo
quier spera lo bo
por vini na fin di
luna

Quico bo sa jasi ?

Mi sa cuida cabai y
limpia cas

Mi sabi tur cos cu
mestér ta jasi na
un cas di famia

Sé lavar y aplan-
char ropa
Puedo llevar, reca-
dos á todas par-
tes
El Señor quedará
contento de mi
No quiere U entrar
en esta rifa
No tengo suerte en
las rifas
No tengo dinero a-
hora
Tomemos un núme-
ro entre los dos
Si tu lo quieres
Me gusta la loteria
mas que otro juego
No es así, porque
la loteria no se sa-
ca gran cosa
Para jugar es preci-
so esponer mucho
dinero.
El que no arriesga
ni gana ni pierde
Yo no jugaré nunca

Mi sa lavá y stricá
pañá
Mi por ibá respondi
na tur caminda
Chon (*) lo fica con-
tentu di mi.
Chon (*) quie tumá
un number di ó
lot aqui
Mi no tin fortuna
den lot
Mi no tin placa
auor
Ban tumá un num-
ber den nos dos
Si bo quié
Mi gustá loterei mas
cu ningun otro juega
No ta asina pasobra
na loterei no ta
saca gran cos
Pa jungá mesté ris-
cá machá (*) pla-
ca.
Es cu no ta riscá,
no ta ganá ni
perdé
Lo mi no jungá
nunca

Ganas tu lo necesario para tus gastos ?

Gano lo necesario

Gano muy poco

He tenido que suprimir los gastos innecesarios

Eso es bien hecho

¿Que dia llegan vapores aquí?

Royal Mail el dia 9

De Hamburgo procedente de Santos el 8

De Liverpool el dia 10

¿Y adonde siguen despues que llegan aqui?

Unos á Colombia y otros á Venezuela

Bo ta ganá lo que bo mester pa bo gastu ?

Mi ta ganá es cu mi mesté

Mi ta gana machá poco

Mi a lagá di jasi é gastu nan cu mi no tabatin tantu mester

Esaí ta bon jasi

Ariba qui dia vapor nan sá bini

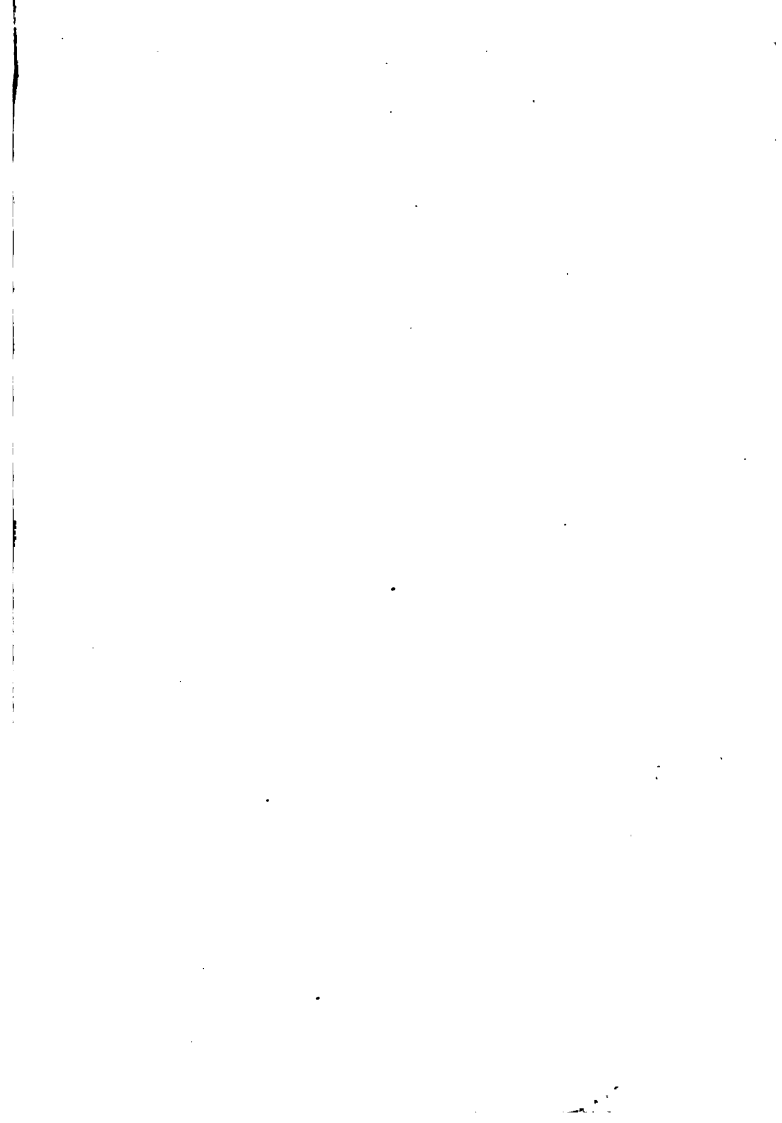
Royal Mail dia 9

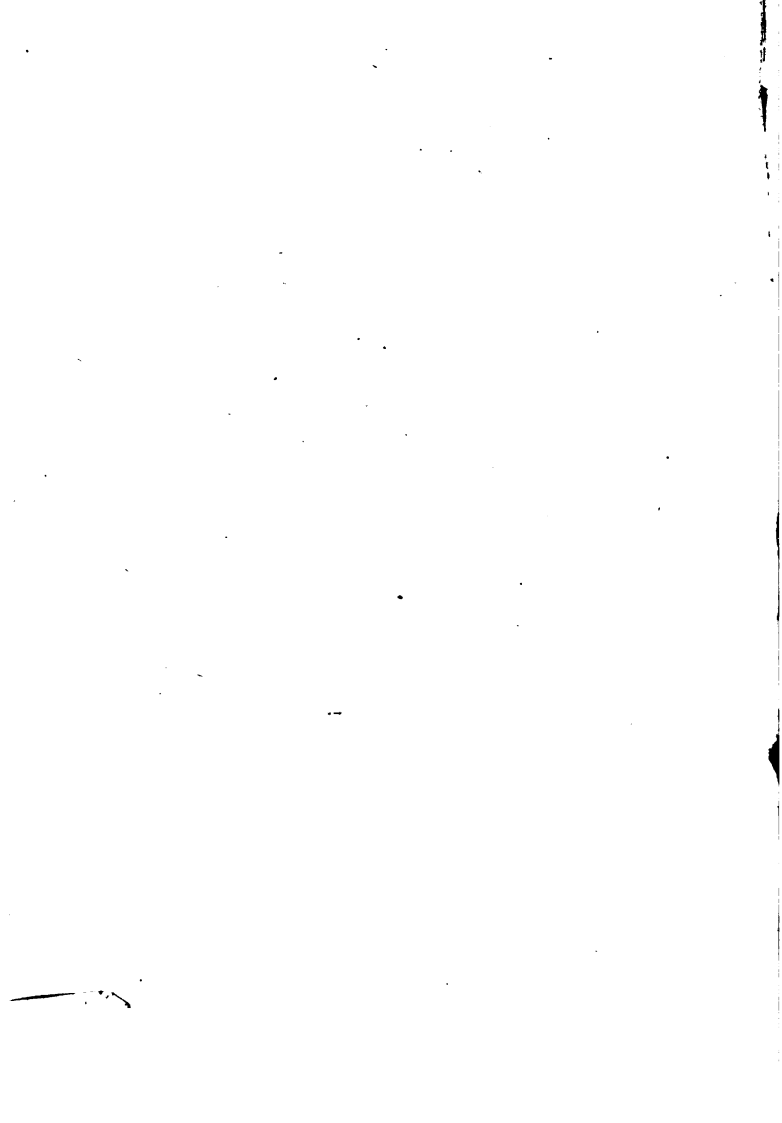
Di Hamburgo i di Sintoms dia 8

Di Liverpool dia 10

Y na un'da nan ta bai despues cu nan llega aqui

Algun ta bai Nueva Granada y algun Venezuela





RECEIVED 10000 10000

10000 10000

10000 10000 10000 10000

10000 10000

10000 10000 10000 10000

10000 10000

10000 10000 10000 10000

10000 10000

10000 10000 10000 10000

10000 10000 10000 10000

10000 10000 10000 10000

10000 10000 10000 10000

10000 10000 10000 10000

10000 10000 10000 10000

10000 10000 10000 10000

10000 10000 10000 10000

10000 10000 10000 10000

10000 10000 10000 10000

10000 10000 10000 10000

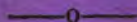
10000 10000 10000 10000

10000 10000 10000 10000

NUEVAS OBRAS RECIBIDAS

EN LA

Librería de A. Bethencourt é hijos



- El Arte de los fuegos artificiales
Historia política y militar de Napoleon Bonaparte
Epagathus ó los mártires de Lyon
La Montaña por Michelet
Ordenanza militar
Manual de Medicina por Dehaut
Manual del molinero
Balzac : La mujer á los 30 años
 " El lirio del valle
 " Marquita Lescaut
Las costas de Maracaybo por Aymard
Física nueva por Tyndall
Un retrato de mujer por Selgas
Don Juan. Poema de Lord Byron
Elavorizon de una madre por Ladevess
La soberbia, página de todos los tiempos
La Hija del pueblo
Fisiología de las pasiones
El cielo y el infierno por Allan Kardec
Catecismo Psicológico y moral ó sea el Espiritista
Cartas sobre política Europea por E. Castelar
Cuestion de Oriente
Recuerdos de Italia 2a. parte.



3 2044 011 247 038

before the
below.

one of five cents a day is i
aining it beyond the

return promptly.

